



Martin Bauer
91 bis, avenue Jean Lolive
93500 Pantin
(+33) 01 41 71 42 99
Fax : 01 41 71 49 07
GSM : 06 74 29 86 67
martinbauer806@hotmail.com

Né le 14 janvier 1973 à Strasbourg

Formation

Conservatoire de Strasbourg

Flûte à bec avec Élisabeth Gros puis Alain Sobczak. 1 ère médaille en 1989.

Viola de gambe avec Michel Holveck puis Jonathan Dunford, 1 ère médaille en 1993.

Analyse avec René Schmidt. Harmonie avec Guy Strubert.

En autodidacte et cours privés

Piano, clavecin et basse continue, violone (contrebasse baroque)

Conservatoire de Bruxelles

Viola de gambe avec Wieland Kuijken. Diplôme supérieur en 1998.

Harmonie avec Jan D'Haene, puis Jan van Landeghem.

Stages d'orchestre au violone avec Barthold Kuijken et Paul Dombrecht.

Expérience

Musique ancienne

A Participé à de nombreux ensembles tels que *De Vento* (Marcel Ketels), *Kato* (Karin Gutsche, Tomma Wessel), *Concert Royal Köln* (Karla Schröter), *La Maîtrise de garçons de Colmar* (Arlette Steyer), *Fontainebleau* (Sigrid T'Hoof, Peter Van Heyghen), *Doulce Mémoire* (Denis Raisin-Dadre), *La Chapelle Rhénane*, *Musica Nova*, *Jacques Moderne*, en tant que gambiste et contrebassiste. Concerts en France, Belgique, Luxembourg, Hollande, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Croatie, Slovénie, Japon, et joue aujourd'hui avec les ensembles *Poïésis* (Marion Fourquier), *Le Poème Harmonique* (Vincent Dumestre), *Le Parlement de Musique* (Martin Gester), *Akademia* (Françoise Lasserre), *Les Buffardins* (Frank Theuns), *Le Concert brisé* (William Dongois), *La Fenice* (Jean Tubéry), *Les Pléiades* (Arnaud van de Cauter), *La Grande Chapelle* (Angel Recasens).

Musique actuelle, scène.

A participé à des groupes de Jazz et de musiques improvisées, *Madame Thomas*, *Rüka*, à des productions d'opéras baroques en tant que continuistes, et créé des spectacles de théâtre en tant que musicien, compositeur et acteur avec la compagnie de théâtre *les Foirades*, de danse baroque avec les ensembles *Fontainebleau* et *l'Éclat des muses* et de danse contemporaine (composition et interprétation) avec la compagnie *L'Échappée* (Fred Lescure).

Enseignement

Professeur de flûte à bec en Écoles de musique de 1991 à 1992.

Stages

Professeur de viole de gambe et de musique de chambre à l'**École de musique de l'ARES** de 1998 à 2002.

Professeur de viole de gambe et musique d'ensemble au **Conservatoire National de Strasbourg** de 2000 à 2003.

Stages d'improvisation en Belgique et à Besançon

Remplacement pour poste de professeur de viole de gambe au **CNR d'Aubervilliers** (2003-2004)

Classe d'improvisation au **CNR de Boulogne** à partir de 2003

Animations au **musée de la musique (Cité de la musique) à Paris**, à partir de 2003.

Discographie

Este libro es de Don Luis Rossi avec l'ensemble *Poiésis*, chez Zig-Zag Territoires.

Vanité et inconstance du Monde, avec Anne Quentin, chez Astrée Naïve.

Musique du 17^{ème} siècle français, *La Maîtrise de Colmar*, chez ADM Son (2001)

Portrait d'un paysage avec *Rüka*, chez Jazz-bond Association

Schütz : Die Auferstehung, avec *Akademia*, Chez Zig-zag Territoires

Machaut : Les motets, intégrale, avec *Musica Nova*, chez Zig-zag Territoires

Delalande : Les leçons de Ténèbres, avec *Le Poème Harmonique*, chez Alpha.

Mouton : Motets, avec l'ensemble *Jacques Moderne*.

Nova Metamorfosi, avec *Le Poème Harmonique*, chez Alpha (2003), ALPHA 039

Musique de la vie de Léonard de Vinci, avec *Doulce Mémoire*, chez Naïve.

Voi ch'ascoltate, Sigismondo D'India, avec *Poiésis*, chez Zig-Zag-Territoires

Quatre chemins de mélancolie, Daniel Brel, avec *Le Poème Harmonique*, chez Alpha (2003). Alpha 509

Les Heureux Moments, oeuvres pour 2 flûtes de J.M. Hotteterre, avec Frank Theuns, chez Accent (2001). ACC 21149

L'Insinuante, oeuvres pour flûtes de Blavet, avec Frank Theuns, chez Accent (2003), ACC 23154

Concerti for wind instruments, de G.-Ph. Telemann, avec *il Giardellino*, chez Klara (Belgique) (2003).

Bara Faustus' Dreame, Mr Tragian his choice, avec *les Witches*, chez Alpha. (2003)

Due Canzoni del Petrarca, de Matteo Rampollini, avec *Poiésis*, chez Zig-Zag-Territoires (2004) ZYT 050202

***Histoire de la nativité*, de Heinrich Schütz, avec *Akademia*, chez Zig-Zag-Territoires (2004), ZZT 041101**

***Les Ramages*, œuvres de Michel Pignolet de Montéclair, avec *les Buffardins* (Frank Theuns), chez Accent (2004) ACC 24163**

***La Veloutée*, œuvres de J.B. de Boismortier, avec *les Buffardins*, chez Accent (2005) ACC 24168**

***Requiem para Cervantes*, avec *la Grande Chapelle* (Angel Recasens) chez Lauda (2005)**

***Entre aventuras y encantamientos, Música para don Quijote*, avec *la Grande Chapelle* (Angel Recasens) chez Lauda (2005)**

***Vanitas vanitatum*, de Giacomo Carissimi, avec *la Fenice* et le *chœur de chambre de Namur*, chez Cyprès (2006) CYP1644**

***Intégrale du 4ème livre*, de Jean-Marie Leclair, avec *la Tempesta*, chez Zig-Zag-Territoires (2006) Réf. ZZT 060401.3 (participation aux pièces avec flûte).**